

指揮者 小出 雄聖(こいで ゆうせい)

大阪に生まれ4歳よりピアノ、5歳よりヴァイオリンを始め、相愛学園子供のための音楽教室にて齋藤秀雄氏のもと同オーケストラのコンサートマスターを務める。東京芸術大学付属高校を経て同大学卒業後、山本直純氏のアシスタントとして活躍する一方、セルジュ・チェリビダッケ氏のセッション、タンゲルウッドのサマーセッションにて研修、とくにチェリビダッケ氏からは多大な影響を受ける。

1996年アメリカに渡りニューヨーク・フィルハーモニック主催のマスタークラスにて指揮したシューマン、ブラームスをクルト・マズア氏が絶賛……的確で創造性に富む指揮……と評され同氏アシスタントのほか、フィリップ・アントルモン氏の信頼を得て世界のオーケストラの指揮台に立つことになる。

シンフォニエッタ・サファイヤ(2001シーズンまで常任指揮者)、ボストン・ムジカ・ヴィヴァ、マネス・オーケストラ、ニューアムステルダム・シンフォニーなどのほか、サント・ドミンゴ音楽祭にも出演。2001年からヨーロッパでの活動も始めオーケストラ・プロヴィンシア・ディ・パリア(イタリア)、ユトレヒト・カメロケスト(オランダ)、フィラルモニカ・トゥルグムレシュ、フィラルモニカ・ブラショフ(ルーマニア)に招かれ、新作初演にも定評がある。

2003シーズンよりオーケストラ・フェスティバル・ディ・トランスイルヴァニア常任指揮者に就任。これまでに京都市交響楽団、大阪センチュリー交響楽団、東京交響楽団、東京シティ・フィルハーモニック管弦楽団、広島交響楽団、群馬交響楽団などを指揮。

指揮法をエルヴィン・ボルン、カール・ビュンテ、久山恵子、山田一雄、山本直純、マイケル・チャーリーの各氏に、和声法・対位法を池内友次郎、國越健司、ロバート・クックソンの各氏に、楽曲分析をカール・シャクター氏に、作曲をデイヴィッド・ローブ氏に師事。



作曲家 南 聡(みなみ さとし)

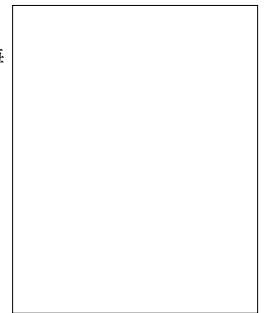
1955年生まれ。東京芸術大学にて野田暉行、故黛敏郎両氏に作曲を師事する。

第53回日本音楽コンクール2位、第1回ミュージックトゥデイ国際作曲コンクール入選。

1983年より故八村義夫周辺に集まった若手作曲家、中川俊郎、内藤明美らと同人グループ「三年結社」を結成活動。また、同時期ヴォーカリスト内田房江、彫刻家金沢健一、舞踏家花柳かしほ、コンポザーパフォーマー鶴田睦夫、岩崎真らとコラボレーションによるライブパフォーマンスを東京周辺にて展開。

1986年北海道移住。1990年環太平洋作曲家会議に参加。1991年村松賞。1992年3人の独奏と3群のための《歎き知識の花園I b》にて文化庁舞台芸術奨励賞佳作。同年ケルンの日本音楽週間92に湯浅譲二、藤枝守とともに招かれ9人の奏者のための《昼II》が委嘱初演されおよび自作に関する講演を持つ。以降《彩色計画Ⅷ》(1993初演ローマ)《六花I》(1994初演札幌)《日本製ロッシニョール》(1994初演ローマ)《閃光器官a》(1995初演パリ)《遠近術の物語》(1995初演ボストン)等幾つかの作品が内外で演奏される機会を持ちレパートリー化されCD出版されている。最近では、2001年ISCM世界音楽の日々に《帯、一体何を思いついた?》が入選。パートンワークショップによって日本初演の機会を得た。翌2002年の香港大会にも《日本製ロッシニョール》が入選、10月17日に演奏された。2003年3月にフォンテック社より作品集のCD「ジグザグ・バッハ」がリリース。

現在札幌在住。21世紀音楽の会会員。北海道教育大学にて後進の指導にあたる。



●メトロポリタン・マンドリン・オーケストラでは、常時団員を募集しています。

メトロポリタン・マンドリン・オーケストラでは、常時団員を募集しています。「いい音楽」に興味があるという方。ぜひメトロポリタン・マンドリン・オーケストラに参加してみませんか。とにかく新しい試みに興味がある、たとえばこんな好奇心があれば大丈夫。楽団員のほとんどがそうした人たちです。毎年10名前後の新メンバーが参加しています。どうぞ、お気軽にお問い合わせください。

<連絡方法>下記のいずれの方法でも結構です。

- ホームページから、またはEメールで問い合わせる。
ホームページ <http://www.d1.dion.ne.jp/~met/> Eメール met@d1.dion.ne.jp
- 手紙または電話・FAXにて問い合わせる。
電話 & FAX 03-3931-8297 東京都練馬区平和台 4-15-5-101
メトロポリタン・マンドリン・オーケストラ事務局 代表 庄山恵一郎

<参考/過去のプログラム>

- モーリス・ラヴェル(笹崎譲編曲)/バレエ音楽「マ・メール・ロワ」全曲、ラ・ヴァルス他
- クロード・ドビュシー(笹崎譲編曲)/交響組曲「春」、歌劇「ペレアスとメリザンド」より
- グスタフ・マーラー(笹崎譲編曲)/交響曲第10番よりアダージョ、交響曲「大地の歌」より6楽章「告別」
- アルバン・ベルク(笹崎譲編曲)/ヴァイオリン協奏曲
- アントン・ヴェーベルン(笹崎譲編曲)/弦楽のための緩徐楽章
- オットリーノ・レスピーギ(笹崎譲編曲)/交響詩「ローマの噴水」
- イサーク・アルベニス(笹崎譲編曲)/組曲「イベリア」より

◎好評発売中 在庫がわずかとなっています。お早めにお求めください。
「虹色機関 I ◎現代日本マンドリン・オーケストラ作品集」
拓かれた七つの可能性〜
小出雄聖指揮 メトロポリタン・マンドリン・オーケストラ
定価：¥2,940 (税抜き価格¥2,800) 商品番号：NCS-1016A
製作：ビクター・エンタテインメント
※各CDショップ、または当楽団ホームページよりお求めください。

- 収録曲目
- 池辺晋一郎/Mandolin Mandriale
 - 鈴木輝昭/僧園幻想
 - 北爪道夫/カント
 - 西岡龍彦/2台のマリンバとマンドリン・オーケストラのための「3つの間奏曲」
 - 吉松隆/虹色機関 I
 - 近藤謙/眠るヴェニスーマンドリン・オーケストラのためのアリア
 - 国枝春恵/ブレンズ for Mandolin Orchestra

